

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор *Спирчина Т.В.* Т.В. Спирчина


«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ОРКЕСТР»
(УП.01)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа учебной практики разработана Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

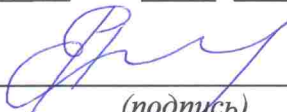
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Харисов Р.Ф., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 7 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Е.П. Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Оркестр

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика входит в раздел «Учебная практика» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре, духовом оркестре, оркестре народных инструментов);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Приобретение навыков игры в оркестре

Изучение оркестрового репертуара

Центральное место в занятиях оркестра должно отводиться развитию навыков оркестровой игры у студентов и воспитанию творческого отношения к работе.

В результате изучения УП обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом и симфоническом оркестрах;
исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра.

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __813__ часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _542_ часа;
самостоятельной работы обучающегося __271_ часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	813
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	542
в том числе:	
практические занятия	526
контрольные уроки, зачеты	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	271
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики «ОРКЕСТР»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр		54	
<p>Тема 1</p> <p>Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).</p>	<p>Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.</p> <p>Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.</p> <p>На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи.</p> <p>Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: трубы, кларнеты, баритоны. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть</p>	34	2

	<p>технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента.</p> <p>В оркестре каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).</p>		
	Контрольный урок	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	18	
1 курс 2 семестр		81	

Тема 2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	52	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	27	
2 курс 3 семестр		54	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	34	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии.	18	

	Работать над их качеством и техникой игры.		
2 курс 4 семестр		81	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	52	2
	Контрольный урок	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	27	

3 курс 5 семестр		81	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	52	2
	Дифференцированный зачет	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	27	
3 курс 6 семестр		162	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	106	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	54	

	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. 		
4 курс 7 семестр		162	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	106	2
	Контрольный урок	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>Требование к умениям:</i></p> <p>Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	54	
4 курс 8 семестр		152	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	100	2

техникой игры и др.).			
	Дифференцированный зачет	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	50	
Всего		813	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия:

1. Концертного зала для оркестровых занятий;
2. Партитуры оркестровых произведений;
3. Дирижерский пульт и пульта для оркестровых партий;
4. Стулья для студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для духового оркестра

Андерсон Л.

Парад трубачей.

Асафьев Б.

Танец басков. Из балета «Пламя Парижа». Инстр. А. Котенко.

Бах И. С.

Инвенция № 4 ре минор. Инстр. Р. Миренкова;

Органная токката и fuga ре минор. Инстр. В. Емельянова и А. Верещагина;

Прелюдия. Инстр. А. Гилева;

Fuga до минор. Инстр. Ю. Шпака;

Fuga ре минор;

Шутка. Из оркестровой сюиты си минор.

Бизе Ж.

Кармен. Вступление к опере. Инстр. В. Бухарова.

Боккерини Л.

Менуэт. Инстр. Дунаева.

Брамс И.

Венгерский танец № 1. Инстр. Е. Дубинского. Перелож. Г. Елькина;

Венгерский танец № 5. Инстр. В. Бухарова.

Вагнер Р.

Лоэнгрин. Вступление к 3-му действию оперы. Инстр. Е. Вилковира.

Вахутинский М.

Друзья-однополчане. Попурри из песен Великой Отечественной войны.

Верди Д.

Хор и марш из оперы «Аида». Инстр. В. Бухарова.

Глиэр Р.

Вроде менуэта. Соч. 34, № 20. Инстр. Л. Дунаева;

Концерт для валторны с оркестром. Соч. 91.

Григ Э.

Норвежский танец № 2. Инстр. В. Бухарова;

- Норвежский танец № 3. Соч. 35. Инстр. П. Шпитального;
Норвежский танец № 4. Инстр. В. Мышко-Митковца.
- Гуно Ш.
Музыка «Балетной сюиты» из оперы «Фауст»;
Два фрагмента балетной музыки — «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
- Дашкевич В.
Бейкерстрит 221 «Б». Фантазия на темы музыки из кинофильма.
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Аранж.
Л. Брагинского.
- Дворжак А.
Славянский танец № 8.
- Динику Г.
Хора стаккато.
- Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Перелож. В.
Белякова.
- Еремеев В.
Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
- Кабалевский Д.
Галоп для ксилофона с оркестром.
- Калинкович Г.
Элегия для тромбона с оркестром.
- Краутгартнер К.
Концертино для кларнета с оркестром. Инстр. А. Батенкова.
- Кролл А.
Музыкальный каламбур.
- Лебединский Д.
Концертная полька для тромбона с оркестром. Инстр. А.
Серебряникова.
- Молчанов К.
Вокализ для трубы с оркестром. Аранж. В. Воронкова.
- Мусоргский М.
Пьесы из цикла «Картинки с выставки»:
Гном. Инстр. Д. Аксенова
Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
Быдло
Избушка на курьих ножках (Баба Яга)
Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Инстр. Н.
Хорна.
Ночь на Лысой горе. Симфоническая пьеса. Инстр. Л. Дьяченко.
- Оякяэр В.
Веселая полька для тромбона с оркестром. Инстр. М. Вахутинского.
- Петров А.
Увертюра к кинофильму «Укрощение огня». Инстр. И. Коломойца.

Петросян Р.

Поход трубачей — пьеса для трех труб. Инстр. В. Фурманова.

Прокофьев С.

Ромео и Джульетта. Фрагменты из балета, аранж. К. Ануарбека:

Улица просыпается

Съезд гостей (Менуэт)

Танец рыцарей

Меркуцио.

Пучков Г.

Полет шмеля — пьеса на тему из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Рахманинов С.

Итальянская полька. Инстр. И. Ладановского.

Римский-Корсаков Н.

Шествие князей из оперы-балета «Млада». Инстр. Ю. Мельничука.

Серов А.

Варяжская баллада из оперы «Рогнеда». Инстр. Н. Иванова-Радкевича.

Соловьев-Седой В.

Метелица из балета «Тарас Бульба». Инстр. Б. Анисимова.

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ». Аранж. Поля Мориа. Перелож. А. Серебренникова.

Чайковский П.

Фрагменты из балета «Щелкунчик»;

Два танца из балета «Лебединое озеро». Инстр. Л. Мальтера;

Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Б. Кожевникова;

Сладкая греза из Детского альбома, соч. 39. Инстр. А. Прокунина;

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Инстр. А. Подбельского;

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;

Пьесы из цикла «Времена года»:

Май «Белые ночи»;

Июнь «Баркарола». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;

Октябрь «Осенняя песнь». Инстр. Н. Зудина;

Декабрь «Святки». Инстр. А. Верещагина.

Шепелев В.

Маленький трубач (Веселый трубач) — пьеса для трубы с оркестром.

Шостакович Д.

Сюита из музыки к к/ф «Гамлет». Инстр. С. Ткача;

Контрданс из кинофильма «Овод». Инстр. В. Еремеева;

Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Инстр. А. Лазутского;

Вальс из джаз-сюиты № 1. Инстр. В. Фурманова.

Штраус И.

Трик-Трак. Полька-галоп. Аранж. А. Балина.

Шуберт Ф.

Серенада. Транскр. Ф. Гюнтена. Инстр. Л. Зубова.

Дополнительные источники:

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост. А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот:

Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.

Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.

Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

Валторна:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.-Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Труба:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:
Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;
Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;
Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения – М., 1958;

Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Тромбон:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы, тетр. 1-8 /Сост. Б. Григорьев – М., 1951-1958.

Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-3 – М., 1959, 1961, 1964.

Туба:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>

3.3. Требования корганизации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данной учебной практике, а также для успешного выступления оркестра необходимо студентам своевременно переписывать и учить оркестровые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать технически сложные места.

Работать над чистой интонации и ритмически сложными местами, прорабатывать их в медленном темпе под метроном, изучать не только свою партию но и работать с полной партитурой, чтобы в последующем лучше представлять себе требуемое звучание в различных составах оркестра.

Сольные места желательно заучивать наизусть, а произведения в которых студент является солистом обязательно.

Регулярная работа с метрономом способствует ровности исполнения партий в оркестре и также рекомендована для самостоятельной работы студента.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценка умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценка психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала
Работать в составе духового оркестра;	Оценка умения работать в составе духового оркестра
Знания:	
Оркестровые сложности для данного инструмента;	Устный опрос теоретических знаний об оркестровых сложностях инструментов
Выразительные и технические	Концертное исполнение произведения

возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	оркестром; теоретическое освоение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и их роли в оркестре
Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Практические занятия на анализ нотного материала и опрос студента в форме коллоквиума
Профессиональную терминологию;	Устный опрос на знание профессиональной терминологии и анализ нотного репертуара
Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Практическое освоение работы в качестве артиста оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций. Оценивается работа студента во время репетиции и устный ответ студента

Контроль и учет успеваемости

В каждом семестре обучающийся должен пройти 5-6 произведений в составе духового оркестра.

В каждом полугодии необходимо принимать игру оркестровых партий на оценку у каждого члена оркестра индивидуально (или по два человека). В конце каждого полугодия выставляется итоговая оценка за семестр, за техничность и выразительность исполнения оркестровых партий (т.е. на высоком художественном и техническом уровне), артистичность в исполнении, концертные выступления всего оркестра. На итоговую оценку также влияет посещаемость оркестра (т.е. пропуски репетиций оркестра без уважительной причины), учитывая специфику данного предмета (указано выше).

При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» в ансамбле;
4. артистизм.

На основании контрольного урока, зачета или концертного выступления оркестра комиссия преподавателей выставляет оценки (в 1-8 семестрах).

В конце семестра художественный руководитель (преподаватель) выставляет итоговую оценку за полугодие, учитывая текущую успеваемость, оркестровую дисциплину и выступление на концертах.

Критерии оценивания

Критерием оценки на зачете учащихся по данной учебной практике является исполнение программы на высоком техническом и

художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка «**5**» **отлично**, ставится студенту, если он показал владение в совершенстве на контрольном уроке все 4 перечисленные выше пункта параметров.

Оценка «**4**» **хорошо** ставится, если студент не владеет одним, из перечисленных параметров.

Оценка «**3**» **удовлетворительно** ставится, если студент не владеет двумя из четырех перечисленных параметров.

Оценка «**2**» **неудовлетворительно** ставится, если студент не владеет тремя из перечисленных параметров.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата выступления на мероприятии, название концерта, количество часов (продолжительность концерта).

Результаты производственной практики подводятся в конце семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 1-5 семестрах на контрольном уроке, а в 6 семестре на недифференцированном зачете.

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После выступления на концертах и других форм практики, записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.